



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 2 -2021

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:		METÁFORAS E HÍBRIDOS VISUALES ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD. BODYART (disfraz o tatuaje)	
Docente	GABHO ZAPATA		
Nombre del Estudiante:		Grado 7	Grupo:
Área/Asignatura	ARTÍSTICA Y CULTURAL	Duración: Ocho horas	
MOMENTO	ACTIVIDADES		
Exploración	<p>Una metáfora visual es una comparación simbólica, dicha comparación se da al analogar o comparar algún aspecto de uno de los sujetos o elementos utilizados en dicha metáfora. En la expresión “ágil como un gato” puede deducirse que a alguien se le está comparando con dicho animal pues ambos poseen dicha cualidad. Si representamos metafóricamente dicha expresión veríamos entonces a una persona con identidad o sea “rostro” de gato en una acción que evidencie agilidad corporal. En teatro un bodyart sería la representación gráfica corporal de dicho concepto.</p> <p>Un híbrido es el resultado genético del cruce embrionario de dos especies distintas. Un ejemplo visual sería fantástico, inexistente en la vida real. Por tal motivo los híbridos visuales son metáforas de algo, para saber de qué, habría que deducir a partir de la cualidad que identifica a ambos. La diferencia visual entre un híbrido visual y una metáfora visual es que el híbrido presenta simbiosis, o sea que hay una fusión de ambos organismos. Por ejemplo si fusiono un gato con una persona, el híbrido tendría brazos de gato, cola, bigotes, orejas y pelaje en todo el cuerpo, conservando la estructura antropomórfica, o sea humana.</p> <p>La teoría de la personalidad según Sigmund Freud devela tres aspectos en la mente del ser humano. El yo, el Super Yo y el ello. El Yo, es la personalidad consciente, racional, pensante, guiada por la lógica y lo científico; el Super yo es la personalidad moral, ética, normativa, enjuiciadora hacia lo que implica el bien y el mal, guiada por las leyes morales, sociales y penales; el ello es la personalidad innata, instintiva, emocional, guiada por la supervivencia y el placer biológico. Estas tres formas de ser no actúan separadas, las tres funcionan integradas, pero, dependiendo de la madurez intelectual, o sea, mental, una de ellas es la que conduce generalmente a las otras dos.</p>		
Estructuración	<p>Cómo relacionamos estos tres temas con el arte precolombino? El arte precolombino se caracterizó por el manejo de imágenes metafóricas zoomórficas esto quiere decir que el hombre precolombino comparó la fuerza y ciertas cualidades de algunos animales con fenómenos que no comprendía científicamente y a los cuales les dio una interpretación metafórica construyendo con ello una idea particular de cómo</p>		

	<p>eran sus dioses. Asumiendo a sus dioses como padres o creadores a los cuáles habría que pagar un tributo o sacrificio en beneficio de su supervivencia. Es por esto que cada dios según su función tenía una particularidad animal. En este sentido el ello precolombino nos muestra el por qué sacrificaban a personas a través de la imitación de la cacería, depredación, fuerza o fertilidad animal. Ya entendido esto, se te propone <u>“practicar el dibujo con modelo”</u>, reproduciendo 8 imágenes: metáforas e híbridos. Imágenes que son las que anexo a esta guía de trabajo.</p>		
<p>Transferencia</p>	<p>Cómo vamos a reproducir las imágenes? Muy sencillo, vas a utilizar la cuadrícula. Ya antes hemos trabajado la cuadrícula, o sea que a cada imagen le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. Ya sea de bond base 30 la del block de ejercicios o base 20. Sabes que este tipo de herramienta te sirve para entrenar la observación y la simetría, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. <u>Las reproducciones</u>, recuerda, deben hacerse en toda la página, para garantizar el manejo de la escala, o sea, el tamaño ampliado y el manejo adecuado del espacio planteado, o sea, el tamaño de la hoja. <u>Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos.</u> Recuerda que esto es un proceso, observa bien lo que haces y aprenderás a ser tu propio corrector de defectos en tus ilustraciones. Pilas son tus dibujos, <u>que NADIE te los haga</u>, así <u>verás tu progreso</u> y te agrada cada vez más lo que haces.</p> <p>En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular o escanéalos si tienes el recurso, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo: un.minuto.de.cultura@gmail.com</p>		
<p>Autoevaluación</p>		<p>SI</p>	<p>NO</p>
	<p>1. Comprendiste los temas tratados?</p>		
	<p>2. Leíste con atención el proceso a seguir?</p>		
	<p>3. Presentaste a tiempo tu trabajo</p>		
	<p>4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?</p>		
	<p>5. Que nota “honesta” crees que merece tu trabajo?</p>		
<p>RECURSOS</p>	<p>Block base 30 ó cartulina bristol en octavos. Lápiz 2b y borrador de nata. Regla. Marcador micropunta o sharpie delgado. Colores o vinilos- Pinceles varios.</p>		
<p>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</p>	<p>Abril 23. Jornada mañana. Cuando devuelvas esta guía con los ejercicios en la carpeta, se te entregará la siguiente.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 2-2021
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:

METÁFORAS E HÍBRIDOS VISUALES

Nombre del Estudiante:

Grado 7

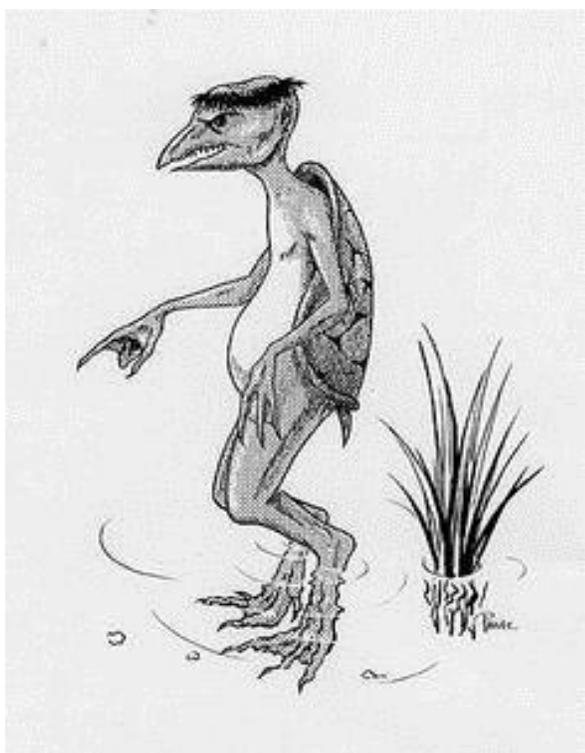
Grupo:

Área/Asignatura

ARTÍSTICA Y CULTURAL

Duración: Seis horas

RECORTA Y PEGA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA, HAZLE CUADRÍCULA.



ColoreaMania.com



